**Урок української літератури у 8 класі**

**Т е м а.** Іван Малкович. "Із янголом на плечі". Роздуми сучасного поета про те, якою повинна бути людина.

 **І м ' я у р о к у.** Хай кожен в цім світі спасеться (І. Малкович).

**М е т а .** Допомогти учням збагнути суть авторського задуму; розвивати навички вдумливого читання ліричного твору; аналізувати прихований зміст поезії, висловлювати власні міркування; виховувати почуття оптимізму, віру в перемогу добра.

**Ц і л і.**

***Учні знатимуть:*** зміст поезії "Із янголом на плечі"; підтекст твору.

***Учні вмітимуть:*** вдумливо читати і коментувати поезію***;*** висловлювати власне ставлення до прочитаного, пояснювати прихований зміст поезії.

 **Т и п у р о к у.** Урок засвоєння нових знань.

**О б л а д н а н н я :** портрет, підручник, проектор, паперові янголи.

**М е т о д и , п р и й о м и , в и д и , ф о р м и р о б о т и:** асоціювання, "мовчазне читання", індивідуальне випереджувальне завдання, "повільне читання", словесне малювання, "мікрофон", аудіозапис поезії у виконанні гурту "Плач Ієремії".

**М е т о д и ч н е н а д з а в д а н н я у р о к у .** Зрозуміти суть авторського задуму: кожен повинен плекати в собі "янгола", не схилятися перед життєвими випробуваннями, бути вірним власній душі і своєму життєвому призначенню.

**Х і д у р о к у**

**І. Мотиваційний етап.**

**1.** Забезпечення емоційної готовності до уроку.

*Учитель:* Доброго дня, діти. Як бачите, сьогодні незвичайний урок, бо до нас завітали гості. А щоб наша праця на уроці була плідною, активною, творчою, я бажаю вам успіху. А ви побажайте своєму сусідові по парті.

**2.** Актуалізація суб'єктного досвіду й опорних знань.

**2.1.** Озвучення притчі.

*Учитель:*

 Якось до чоловіка звернувся янгол:

 - Хочеш, я покажу тобі твоє життя?

 - Хочу, - відповів чоловік.

 Янгол підняв його над землею й чоловік побачив своє життя і дві пари слідів від ніг, які йшли поряд.

- Хто це зі мною?

- Це я, - відповів янгол, - я супроводжую тебе все твоє життя.

- А чому інколи залишається тільки одна пара слідів?

- А це найтяжчі періоди в твоєму житті, - відповів янгол.

- І ти покидав мене в найтяжчі хвилини? Як ти міг? – схвильовано запитав чоловік.

- Ні, це я ніс тебе на руках, - відповів янгол.

*Учитель:*

- Про що ця притча? *(Відповіді учнів).*

*Учитель:*  Я її смисл розумію так: у кожного із нас є свій янгол-охоронець. Кажуть, він сидить на правому плечі. Янгол-охоронець… Які асоціації, почуття викликає у вас це слово?

**2.2.** Асоціювання: ключове слово - янгол.

**2.3.** Озвучення напрацювань.

**ІІ. Цілевизначення і планування.**

**1.** Оголошення й аналіз імені уроку.

*Учитель:* Сьогодні ми поговоримо про одну дуже важливу проблему. Вона висловлена в імені уроку. Прочитайте. Як ви розумієте цей вислів? *(Думки учнів).*

*Учитель:* Я радію за вас, бо наші думки збігаються. Я теж вважаю... *(висловлюю* *свою думку).* Отож запрошую вас до розмови. А нашими співрозмовниками сьогодні на уроці будуть Іван Малкович та ліричний герой поезії "Із янголом на плечі". Запишіть тему уроку.

Ви, напевно, здивувалися, коли я сказала, що нашим співрозмовником буде Іван Малкович. Хіба можна говорити з людиною, якої немає поряд? *(Так. Бо автор присутній у своїх творах. Він адресує їх нам, своїм читачам, і вірить, що ми зрозуміємо його задум. Отже, збагнути суть задуму автора в поезії "Із янголом на плечі" і буде нашим головним завданням).*

**2.** Визначення індивідуальних цілей, ознайомлення із загальними.

*Учитель:* Діти, а зараз подумайте, чого ви хочете навчитися і про що хочете дізнатися на сьогоднішньому уроці. Свої цілі запишіть на паперових макетах ангелів, що лежать у вас на партах *(Учні записують цілі, за бажанням озвучують).*

А ось наші загальні цілі:

Ми ознайомимося з поезією Івана Малковича "Із янголом на плечі", будемо вдумливо читати і коментувати поезію, пояснювати її прихований зміст, визначати роль художніх засобів, висловлювати власне ставлення до прочитаного.

**ІІІ. Опрацювання навчального матеріалу.**

**1.** Настановне слово вчителя.

*Учитель:*  Октавіо Пас, мексиканський поет, говорив: "Вірші не можна пояснити, їх можна тільки збагнути... Збагнути вірш – то насамперед почути його. Слова входять через слух, змінюються перед очима, тануть, якщо придивитися до них. Будь-яке прочитання віршів закінчується тишею".

Прослухайте уважно вірш і спробуйте відчути його настрій.

**2.** Читання вчителем поезії.

**3.** Емоційна пауза.

**4.** З'ясування емоційного враження від почутого.

- Що ви відчували, коли звучала поезія? *(Відповіді учнів).*

**5.** Мовчазне читання поезії учнями.

*Учитель:* Прочитайте поезію мовчки. Читаючи, впустіть її у свою душу, щоб вона ніби пройшла через вас, і тоді вам відкриється справжнє поетичне диво. Сконцентруйтесь не лише на відчуттях, а й на картинах, які побачите, звуках, які відчуєте, запитаннях, які виникнуть.

- Чи зрозумілий для вас вірш? Які запитання виникли під час читання? *(Відповіді учнів).*

**6.** "Повільне прочитання" поезії. Словесне малювання.

*Учитель:*  Отже, спробуймо з'ясувати, що нам "каже" автор?

Краєм світу, уночі,
при Господній при свічі
хтось бреде собі самотньо
із янголом на плечі.

- Що ви побачили? *(Відповіді учнів).*

- А от у мене виникли запитання:

* Чому цей "хтось" "бреде самотньо"?
* Чому саме "бреде"? Бреде "край світу"? Та ще й "уночі"?
* І хто такий отой "хтось"? Чому він не має імені?
* Якщо він "із янголом на плечі", то чому бреде "самотньо"?
* Що символізує "господня свіча"?

Поміркуємо? *(Відповіді учнів).*

*Учитель:*

- Прочитаймо другу строфу:

Йде в ніде, в невороття,
йде лелійно, як дитя,
і жене його у спину
сірий маятник життя, —

- Що ми дізнаємося з неї? Які питання виникають?

Цей "хтось" іде "в ніде (Тобто…), "в невороття" (Тобто…). Але при цьому "йде лелійно, як дитя" (Чому?).

Що це за " маятник життя"? Чому він "сірий"? Чому маятник життя ліричного героя "жене у спину"? Жене, тобто… штовхає? Куди?

*Учитель:*

Відповідь знаходимо у третій строфі:

Сірий маятник життя жене ліричного героя…

…щоб не вештав уночі
при Господній при свічі,
щоб по світі не тинявся
із янголом на плечі.

Прокоментуємо зміст*.* Який смисл вкладено в слова не вештавсь, не тинявся?

 *(Слова* вештатися, тинятися – *означають "повільно ходити без певної мети", значить бездіяльно жити, марнувати подарований Богом час і можливості. Такими можливостями виступає свіча – символ чистих і благородних намірів і янгол-охоронець – опіка, добровільно дана Богом. Тому не варто ними нехтувати в своєму житті).*

*Звертаємося до четвертої строфи.*

Віє вітер вировий,
виє Ірод моровий,
маятник все дужче бухка,
стогне янгол ледь живий…

- Символом чого виступають у поезії образи вітру, Ірода морового?

*(Образ вітру виступає символом руйнування, спустошення і нищення, Ірод моровий – символ зла).*

- Що нагадують вам картини змальовані автором?

*(Картини змальовані автором, починають нагадувати "фільми жахів": виття, завивання, бухкання… І допомагають відчути напруження, яке переживає ліричний герой.*

*Останній рядок доповнює картину: навіть безсмертний янгол "стогне ледь живий". )*

*А людина іде…*

А він йде і йде, хоча
вже й не дихає свіча,
лиш вуста дрижать гарячі:

янголе, не впадь з плеча.

- Гарячі вуста... Чому вони гарячі? Припускаємо, не лише від утоми*. (Відповіді учнів).*

*(Це може свідчити і про одержимість ліричного героя, його прагнення досягти своєї мети - і для нас уже зовсім не суттєво, що це за мета. Важливо, що герой, переборюючи усі перешкоди, наполегливо прямує до неї. )*

*Учитель:* Автор ніби говорить читачеві, що сама людина вибирає, як їй чинити, кого слухати, як будувати власне життя. Який же шлях обрав ліричний герой? *(Відповіді учнів)*.

Ліричний герой обрав тернистий, важкий шлях пошуків, долання перешкод. І як важливо, щоб йому не забракло сил пройти цей шлях, коли навіть янгол "ледь живий " від утоми.

Однак ліричний герой розраховує як на власні сили, так і на… янгола…

То що ж це за сила така?

Хто такі янголи-охоронці і що про них відомо з християнських вірувань, нам розкаже ..., який підготував цікаву інформацію *(слайдовий супровід із зображенням ангелів).*

*Учитель:* Отже, світле в людській душі асоціюється з білістю янгола. Він має добру енергетику і оберігає людину від сил зла.

*-* Як ви зрозуміли останні рядки? Чому Іван Малкович саме так закінчив твір?

*(Останні рядки поезії звучать як слова молитви. Справді. якщо янгол впаде з плеча, то хто нас порятує? Хто дасть сили рухатися далі непростим життєвим шляхом?)*

-То про що ж цей вірш? Як ви зрозуміли суть задуму автора?

*(Автор говорить про кожного з нас, бо всі ми – подорожні на цій землі. У кожного з нас є свій янгол. Тільки втримати його на плечі хтось може, а хтось – ні. Тому кожен повинен плекати в собі янгола, не схилятися перед життєвими випробуваннями,"не вештатись, не тинятися", а гордо крокувати життям).*

- Поезія "Із янголом на плечі" має підзаголовок "Старосвітська балада".

Як ви думаєте, чому автор саме так визначив жанр свого твору*? (Разом з учнями пригадуємо визначення терміна балада, доводимо , що це саме балада і чому вона старосвітська).*

*(Як і в будь-якій баладі у "Із янголом на плечі" є елементи легенди (в основі покладено біблійну легенду) та героїки. Героїчним тут постає людське життя, якщо воно осяяне високою моральною метою "господньою свічою". Старосвітська, тобто йдеться про одвічну проблему, яка актуальна в усі віки – це призначення людини на цьому світі).*

**7.** Читання поезії вголос учнями.

*Учитель:* Уявіть собі, що ви особисто учасник тієї маленької драми, про яку йдеться в поезії. Це ви йдете темної ночі, вас гонить якась необхідність, ви втомлені, страх закрадається у серце. А ще більший страх – що не встигнете, не дійдете, не виконаєте те, що зобов'язані. Єдина надія – янгол на плечі, але й він ледве тримається. І ви спраглими устами благаєте: "Янголе, не впадь з плеча".

 Спробуйте передати цю картину інтонацією, темпом, відповідними паузами, певними логічними наголосами, прочивши поезію вголос.

- Якби вам довелося добирати музичний супровід до вірша, яким би він був за настроєм? *(Відповіді учнів)*

- А ось яку музику написали учасники гурту "Плач Ієремії".

**8.** Прослуховування музичної обробки вірша "Із янголом на плечі" у виконанні Тараса Чубая*. (Під час звучання пісні вчитель запалює свічу для підсилення емоційного ефекту).*

- Поділіться своїми враженнями від прослуханої музики.

**9.\*\*\*** Мікрофон. Якби була можливість поговорити зі своїм янголом-охоронцем, то про що була б ваша розмова?

**ІV. Рефлексивно-оцінювальний етап.**

*1. Рефлексія результату.*

*- Дайте відповідь на запитання: "Чого я навчився сьогодні як читач?"*

*2. Рефлексія досягнення визначкних цілей.*

*Учитель:* Наш урок добігає кінця. Поверніться до цілей, які ви ставили на початку уроку. Чи вдалося їх досягти? Над якими цілями ще слід попрацювати? *(Діти прикріплюють цілі на паперових ангелочках на дошку).*

*3. Рефлексія навчальної діяльності.*

- Поставте собі оцінку й назвіть учнів, які, на вашу думку, найкраще працювали на уроці.

- Мені теж приємно відзначити роботу на уроці *(називаю учнів)* високими балами. Сподіваюся, що є серед вас ті. кого зацікавила творчість Івана Малковича і ви самостійно продовжите спілкуватися з іншими героями його поезій.

**Домашнє завдання.**

О б о в ' я з к о в е : вивчити напам'ять поезію "Із янголом на плечі".

О б о в ' я з к о в е н а в и б і р : а) скласти сенкан до слова "янгол",

 б) написати есе до запропонованої ситуації: хтось з ваших однолітків висловив думку, що поезії сучасних авторів нецікаві інезрозумілі. На основі роботи з текстом вірша І.Малковича "Із янголом на плечі" переконайте свого співрозмовника, що це не так. Для цього напиши невеличке есе (до 1 стор.)

есе. Побудуй його за правилами судження: теза, заперечення, аргументи, висновок.

З а б а ж а н н я м : дібрати сучасні або класичні музичні твори,на які можна було б покласти слова поезій Івана Малковича.

*Учитель:* Діти, зберегти янгола-охоронця - означає зміцнити свою віру, духовність, залишитися вірним власній душі і своєму життєвому призначенню. Тож нехай ваші уста якнайчастіше промовляють слова молитви: "Янголе, не впадь з плеча", і тоді кожен в цім світі спасеться.